



Jaarverslag 2022

In ons derde jaar liepen we eindelijk in de pas met de rest van de cultuursector. Kort samengevat: na het wegvallen van beperkende coronamaatregelen eind januari beleefden we na een aanvankelijk rustige opstartperiode een goed jaar met meer bezoekers dan verwacht. In ons derde jaar hebben we ook de eerste stappen gezet voorbij de horizon van onze eerste vierjarige periode, waarbij zaadjes geplant zijn voor een stabiele toekomst.

popUPop: projectverantwoording

popUP is een project dat wordt uitgevoerd door de Stichting Ondersteuning Livemuziek Wageningen, kortweg Wageningen Live. In 2022, ons derde jaar, konden we eindelijk een enigszins 'normaal' jaar draaien, zonder 1,5 meter concerten, zonder mondkapjesavonden, zonder noodgedwongen livestream evenementen als vervanger voor het echte werk. Dat leverde flink wat evenementen en ook bijbehorende bezoekers op:

	1e kw	2e kw	3e kw	4e kw	totaal	streven
live events	13	11	7	9	41	30
aantal bezoekers	825	2397	1752	1613	6351	2790

Ook in 2022 maakten we de streefgetallen uit ons plan uit 2019 ruimschoots waar. Waar in 2021 die nog gedempt werden door corona maatregelen, is in 2022 de positieve uitschieter te verklaren door onze betrokkenheid bij twee grote evenementen; Kabaal Am Gemaal en het Festival aan Hogerwal (beide goed voor 1500 bezoekers). Naast die twee grote gratis events hadden we ook een aantal succesvolle concertavonden (Splinter, ADF Samski) en techno/house/hardcore avonden (10Y MiniCulture en Great Barrier Rave).



popUPop events op een rij

3-2	Somsen Invites... Mike Boddé	Loburg	jazz
12-2	Dan Tuffy & Song Crew	Superette (I)	roots/americana
18-2	Grassmoawers	Superette (I)	poprock
3-3	Splinter	Unitas	rock
6-3	Laurens vd Zee in Superette	Superette (I)	performance
8-3	Kingsta & mBoy	Loburg	hiphop
10-3	Somsen Invites IV	Loburg	jazz
17-3	Kimono	Loburg	pop
17-3	Song Lines II met Remco de Kluizenaar	Superette (I)	performance
18-3	Song Lines II met Remco de Kluizenaar	Superette (I)	performance
19-3	Song Lines II met Remco de Kluizenaar	Superette (I)	performance
20-3	Song Lines II met Remco de Kluizenaar	Superette (I)	performance
20-3	Superette Tea for Tango	Superette (I)	performance
9-4	Culturele Ronde dj in de haven	Haven Wageningen	streetart
14-4	Marike Jager	Junushoff	pop
16-4	Superette Strijd 16 u	Superette (I)	performance
16-4	Superette Strijd 20u	Superette (I)	performance
21-4	Somsen Invites V	Loburg	jazz
27-4	Rooftop Concert	Hotel de Wereld	pop
5-5	Kabaal Am Gemaal	Riologemaal Wageningen	hard
14-5	Subterranean Street Society	Loburg	pop
21-5	Ede-Wageningen Ontspoort	Astrant Ede	pop/rock/singer songwriter
5-6	Pinkster picknick 1	Grasveld benedenbuurt	performance
5-6	Pinkster picknick 2	Grasveld benedenbuurt	performance
9-7	Aan Hogerwal	Haven Wageningen	hiphop



9-7	Aan Hogerwal yoga	Haven Wageningen	performance
9-7	Aan Hogerwal dans 1	Haven Wageningen	performance
9-7	Aan Hogerwal dans 2	Haven Wageningen	performance
10-7	Aan Hogerwal dans 3	Haven Wageningen	performance
19-8	Solpower Loburg	Loburg	pop
20-8	popUpop cruise	Haven Wageningen	house/techno
26-8	La Regadera	Junushoff	pop
4-9	Rooftop concert: SOLPOWER	Hotel de Wereld	pop
15-9	ADF Samski & Black Acid	Junushoff	hiphop
29-9	Popronde	Binnenstadswinkel	pop/techno
13-10	Somsen Invites... VI	Loburg	jazz
29-10	10 years MiniCulture	Junushoff	house/techno
17-11	Bandit Bandit & Femme Fugazi	Astrant Ede	rock
24-11	Somsen Invites... VII	Loburg	jazz
10-12	Great Barrier Rave in Unitas	Unitas	hardcore
17-12	Bart Zeal in MovieW	Movie W	pop/folk

Aantal en soort evenementen

In 2022 namen we zoals gezegd een belangrijke rol in twee grotere festivals. Daarnaast bleven we ook programmeren op verschillende locaties en met verschillende partners:

Partners in 2022

- 4XL
- Astrant Ede
- de bblthk
- Jazz in Wageningen
- Junushoff
- LoburgLive
- MiniCulture
- Popcultuur Wageningen
- Unitas

Locaties in 2022

- Astrant Ede
- de bblthk
- Haven Wageningen
- Hotel de Wereld
- Junushoff
- Loburg



- Movie W
- Unitas
- Superette
- Stadswinkel

Ook in het derde jaar ondervonden we moeite met het boeken van namen die elders in het popcircuit spelen, juist omdat we geen vaste locatie hebben en daarmee ook niet structureel kunnen bouwen aan een publiek. Het voordeel van de flexibiliteit valt hier weg tegen het nadeel van de continuïteit. Dat is op zich niet verrassend. Dat we daar nu tegenaan lopen, betekent in onze ogen ook dat het tijd is voor de volgende stap op weg naar een vast locatie voor popcultuur in Wageningen. Daarom hebben we in 2022 de eerste serieuze passen gezet om daar naartoe te kunnen groeien.

... kldr

Samen met bblthk werken we al meer dan een jaar aan de realisatie van een oefen- en podiumplek in de kelder van de oude SNS bank. Voor bblthk is dit een kans om zowel voor de stad in het algemeen als haar eigen cultuureducatieve wensen een plek te realiseren. Voor popUPop is het een rauw kleinschalig podium met lage opstartkosten, waardoor het mogelijk wordt om met onze partners vaker avonden te organiseren die ook financieel positief resultaat opleveren. Ook zien we hierin een kans om te bouwen aan een publiek binnen een aantal specifieke jongere doelgroepen. Door te bouwen aan vast publiek (wat met een vaste locatie beter kan) op kleine schaal kunnen we vervolgens binnen die doelgroep (bijv. hiphop) voor dat publiek grotere artiesten boeken in een iets grotere zaal, de kleine zaal van de Junushoff..

Junushoff kleine zaal

Ook daar is de samenwerking in 2022 in een heel ander, meer structureel daglicht komen te staan. Tot op heden organiseren we er een aantal concerten per jaar, maar in 2022 deden we dat voor het eerst ook echt samen; beide organisaties deden promotie en boden kaarten aan via hun eigen kanalen (naar het voorbeeld van de samenwerking tussen Doornroosje en de Vereeniging). Door die samenwerking kregen we beide zicht op een grote kans; het gebruik van de kleine zaal als popzaal haalbaar is. Samen met Junushoff is dan ook besloten om in 2023 te onderzoeken op welke manier het mogelijk is om de kleine zaal vaker in te zetten als popzaal, met een eigen identiteit en bij voorkeur met een eigen ingang.

Partner bij grotere events : Kabaal Am Gemaal en Hogerwal

Naast losse concerten en avonden op verschillende locaties en het werk aan een mogelijk vastere plek in de nabije toekomst met kldr en Junushoff, waren we ook actief betrokken bij twee grotere evenementen. Aan Hogerwal is inmiddels als breder cultureel evenement onder



de hoede van het cultuurteam (bblthk), maar popUPop blijft hier verantwoordelijk de muzikale invulling als belangrijkste partner. Het tweede evenement was Kabaal Am Gemaal. Het evenement had zonder onze hulp in 2022 niet kunnen doorgaan, ondanks de enthousiaste inspanningen van het leger aan vrijwilligers. Het in onze ogen een van de meest iconische en langstlopende podium-formules van het bevrijdingsfestival kreeg de financiering niet rond.



Financieel resultaat