



Jaarverslag 2021

En weer beleefden we een jaar met veel onverwachte wendingen. Twee jaar jong is popUPop nu en dat loopt nog steeds gelijk met de alles verstorende pandemie. Toch wisten we ook in jaar twee als organisatie stappen vooruit te zetten.

popUPop: projectverantwoording

De werkelijkheid van 2021 is tweeledig. Tellen we alle evenementen die we organiseerden en het aantal bezoekers dat daarbij hoort, dan zouden we zelfs mooie sier kunnen maken: 25, met in totaal meer dan 7000 bezoekers. Echter, hier zijn ook de noodgedwongen streaming events bij opgeteld (iemand die minimaal 3 minuten heeft gekeken telt als kijker).

	1e kw	2e kw	3e kw	4e kw	totaal	streven
live events	0	4	13	3	20	24
aantal bezoekers	0	825	1325	251	2401	1968
streaming events	2	3	0	0	5	0
aantal kijkers	1480	3603	0	0	5083	0

Zetten we de cijfers op een rij, dan konden we ook in 2021 de streefgetallen uit ons plan uit 2019 waarmaken. Toch voelt het niet als een succes of een goed jaar. Integendeel. Als we de evenementen combineren met een chronologische schets van de corona-beperkingen wordt duidelijk waarom:

- 204 dagen was er officieel geen programmering mogelijk
- 98 alleen met grote beperkingen
- 63 dagen met kleine beperkingen



Coronabeperkingen en popUPop events op een rij:

- 15-12-2020: zogenaamde 'harde' lockdown > geen events mogelijk
- 20-1: aanscherping lockdown met avondklok > geen events mogelijk
 - 25-2: MiniCulture in Grote Kerk Wageningen | 1100 kijkers
 - 27-3: Streaming Loburg I | 380 kijkers
 - 4-3: Streaming Loburg II | 3200 kijkers
 - 16-4: Streaming Loburg III | 280 kijkers
- 28-4: einde avondklok > nog geen events mogelijk
 - 5-5: 6 HET VERZETJE: locatieconcerten | 650 bezoekers
 - 15-5: Songlines wandel event & live stream in Bblthk | 123 kijkers
- 5-6: versoepelingen > events met beperkt aantal en zittend publiek mogelijk
 - 8-6: Solomon State in Loburg zitconcert | 48
 - 17-6: Wies & Okra zitconcert Junushoff | 40 ('uitverkocht')
- 26-6: verdere versoepelingen: events mogelijk met behoud van afstand of zonder afstandsbeperking na tonen 'testen voor toegang' - bewijs
 - 1-7: Songlines wandel event & concert Heerenstraat Theater | 30
 - 1-7: MiniCulture Silent disco Grote Kerk Wageningen | 100 ('uitverkocht')
 - 3-7: Globus Festival WUR Wageningen | 463
 - 8-7: PCW dubbelconcert Junuspark | 52
 - 9-7: WagaStorm feest met testen voor toegang | 194 ('uitverkocht')
- 10-7: nieuwe beperkingen > alleen events met beperkt aantal en zittend publiek
 - 15-7: zitconcert Komodo Junuspark | 38
 - 16-7: zitconcert Roosmarijn Grote Kerk Wageningen | 50
 - 22-7: zitconcert Luwten Junuspark | 37
 - 29-7: zitconcert Queen's Pleasure Junushoff | 48
 - 5-8: zitconcert Yin Yin Junushoff | 140 ('uitverkocht')
 - 12-8: PCW dubbelconcert zitconcert Junushoff | 26
 - 31-8: zitconcert Loburg | 67
 - 16-9: zitconcert Loburg | 80 ('uitverkocht')
- 25-9: vervallen 1,5 meter, coronapas ingevoerd voor events
 - 30-10: zitconcert Loburg | 19
 - 5-11: indoor Festival De Superette | 131
 - 12-11: normaal concert kleine zaal Junushoff | 101
- 14-11: nieuwe beperkingen > alleen events met beperkt aantal en zittend publiek
- 18-12: nieuwe lockdown > geen events mogelijk



Aantal en soort evenementen

In ons tweede jaar hebben we bewust geprobeerd ook 'grote' namen naar Wageningen te halen. Acts die wel steden met een popzaal aandoen, maar normaliter niet naar Wageningen komen. Dat is beperkt gelukt. We boekten Yin Yin, WIES, Merol (ism Globus) en Luwten (winnaar album van het Jaar), de Kift, ADF Samski, DeWolff en Fresku in deze categorie.

Juist de grootste namen zijn allemaal weer van de agenda verdwenen in 2021 door corona. ADF Samski is inmiddels verplaatst naar september 2022. DeWolff en Fresku haalden beiden hun show weer van de agenda toen de geplande datum niet haalbaar was door corona.

Waar we bij de kleinere namen die voor Wageningen wel een nieuw aanbod zijn, en waarvoor enthousiasme en waardering is (WIES & Yin Yin), merken we dat we bij de grotere namen last hebben van de door corona veranderde dynamiek in de live sector. Terwijl het aanbod buitenlandse namen nog steeds volledig is opgedroogd, kiezen Nederlandse acts hun momenten zorgvuldig uit nu die momenten waarop gespeeld kan worden ongewis zijn. Bij die keuzes leggen wij het als nieuwe organisatie zonder vaste plek en een bewezen basispubliek af tegen bestaande popzalen in grotere steden. Waar we aanvankelijk DeWolff konden boeken en meeliften met een grotere clubtour werden we later van de kalender geschrapt toen er nieuwe data voor verplaatste shows gekozen moesten worden, er beperkte ruimte was en de kaartverkoop in Wageningen vergeleken met bijvoorbeeld een Doornroosje tegenviel. Ook Fresku trok zijn hele tour terug en gaf aan dat als er straks weer gespeeld kan worden hij eerst begint met een paar grotere zalen.

Tegelijkertijd was er veel waardering voor het naar Wageningen halen van een band als WIES en ook ons indoor festival in De Superette - waarbij we met Prins S en de Geit een act hadden geboekt die anderhalve maand later indruk maakte op Noorderslag - was een succes. Vooral bij die laatste avond voelden we ons als organisatie eindelijk in onze volle kracht staan: een bijzonder evenement met een eigen signatuur en karakter, inclusief een programmering die geen Lowlands headliner is, maar wel 'heet' en upcoming. Het is een plek in het speelveld waar we denken een rol te kunnen pakken, mits we structureel aanwezig kunnen zijn.

Met die geleerde lessen en uitdagingen voor de komende tijd, verschuiven we daarom onze strategie enigszins met iets minder focus op 'grote namen' en meer aandacht voor het vinden van een eigen plek. Het is voor ons als entiteit belangrijk zelf een naam op te bouwen, zowel voor het publiek in de regio alsook voor binnen de sector op nationaal niveau. Dat lukt alleen met een helder profiel én een eigen plek op korte termijn.



We zien daarin ook programmatisch een kans om nationaal 'voorop te lopen': het boeken van Nederlandse acts die wel nationale aandacht krijgen, maar nog niet 'groot' zijn.

Partners in 2020

- De bblthk...
- Loburg
- Unitas
- MiniCulture
- Popcultuur Wageningen
- Jazz in Wageningen
- Heerenstraat Theater
- Stichting Grote Kerk Wageningen
- Astrant Ede
- Junushoff

popUPop: samenwerking

Naast de eigen evenementen hebben we in 2021 bewust samengewerkt met initiatiefnemers en organisatoren van activiteiten die op het eerste gezicht wat verder van onze doelstelling lijken af te staan, maar in onze overtuiging onmisbaar zijn in het grotere geheel van het popcultuurklimaat. Door in te stappen, te initiëren of het laatste zetje steun te geven aan dergelijke activiteiten.

Globus Festival

We noemden Globus al bij de concerten, omdat we een concrete bijdrage in het betalen/boeken van een grote artiest voor het festival hebben geleverd. Maar het idee is groter. Door ons partnerschap met de organiserende zelfstandiger stichting hopen we op termijn een terugkerend popfestival van formaat op de campus te realiseren.

De Superette

De oude Spar supermarkt is in 2021 een broedplaats geworden. Al bij de voorbereidingen zei popUPop haar steun en medewerking toe. Die toezegging zijn we in de tweede helft van het jaar nagekomen met de organisatie van een eerste indoor festival en de investering in een geluidsinstallatie en een mobiel podium.

De plek is bijzonder en biedt veel kansen. Helaas zit boven de Superette een aantal woningen, wat een belemmering is voor het volop benutten van de kansen. Het is niet mogelijk om hier elk weekend een avond te organiseren die tot 4 uur 's nachts los gaat, ook niet als alle corona-beperkingen vervallen. Daarmee is De Superette een mooie plek om regelmatig 'iets' te doen, maar niet de plek die popUPop nodig heeft om verder te bouwen aan haar missie.



Havenfestival | graffiti event

Zoals in 2020 in een korte tijd een aantal partijen en personen elkaar vonden en uiteindelijk het begin van de cultuurzomer initieerde, zo ontstond er in 2021 een bijzondere coalitie rondom het geslaagde graffiti-event in de haven. Het begon met een plan van Astrant Ede rondom een zogenaamde Hall of Fame (HOF) in Ede. Het eindigde met een dubbelfestival in Ede en Wageningen, georganiseerd door popUPop in samenwerking met Astrant en Thuis Wageningen.

Het event is voor popUPop meer dan een leuk weekend. Met het event sluiten we aan bij de nationaal opererende street-art scene uit Ede, bedienen jongeren met een 'podium' voor hun graffiti en creëren een vruchtbare plek voor popcultuurbelevingen en het begin van een culturele hotspot. Zo organiseerden we in oktober nog een tweede evenement met opnieuw meerdere street-art kunstenaars en zullen we in april met de HOF meedoen aan de atelierroute van de Culturele Ronde, waarbij we de street-art beleving uitbreiden met een gepaste muzikale invulling ter plekke. Ook komende zomer komt er weer een havenfestival waarin de street-art de basis vormt en muziek en streetdance dit jaar de omarming van de jongerencultuur compleet maken.

Cultuurzomer

De cultuurzomer tot slot was ook in 2021 een belangrijk evenement voor popUPop. Ondanks meerdere corona-afzeggingen (na 9 juli zijn alle geplande avonden in de Grote Kerk afgeblazen) was de Cultuurzomer dit jaar goed voor maar liefst 9 popUPop evenementen, die o.a. als gevolg van coronabeperkingen gezamenlijk slechts 685 mensen trok. Door in 2022 meer de regie te nemen over onze bijdrage aan de Cultuurzomer hopen we een beter resultaat te boeken.



Financieel resultaat

in 2021 hebben we een aantal investeringen gedaan, waardoor we nu echt klaar zijn om een plek voor langere tijd om te toveren tot een evenementenlocatie. Tegelijkertijd zijn de meest kostbare boekingen uiteindelijk niet doorgedaan door corona, waardoor we ook dit jaar weer geld overhielden.

Ook in 2022 verwachten we nog serieus hinder te ondervinden van de beperkingen die corona met zich meebrengt en vooral ook van de gevolgen die het heeft binnen onze sector. Wat blijft is de kans om met de opgebouwde reserve direct aan de slag te kunnen op het moment dat we een locatie vinden waar we voor langere tijd een programma kunnen neerzetten.